



Jornadas de Actualización y Formación en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable

Buenos Aires, Argentina
28 y 29 de junio de 2010

La Fundación Ortega y Gasset de Argentina, a través de su Curso Superior en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable, ha realizado una labor sostenida a favor de la formación especializada de profesionales que tienen a su cargo la gestión cultural a través del diseño e implementación de proyectos. Como celebración de los 10 años de la realización de cursos de postgrado en estos temas, organizaron la *“Jornadas de Actualización y Formación en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable”*.

Por la Corporación Cultural Gestarte asistieron las socias Elena Stephens como participante y alumna de la edición 2010 del “Curso Superior de Postrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable”, y Marianela Riquelme como ponente y alumna del mismo Curso el año 2009.

El primer día se inició con las palabras de bienvenida del coordinador del postgrado, el arquitecto Jorge Tartarini. Luego el arquitecto e investigador argentino Ramón Gutiérrez dio la conferencia *“Reflexiones sobre nuestros tiempos culturales. Las variables integradoras que se pueden plantear en la UNESCO”*, donde destacó la tendencia actual a que el **patrimonio** sea definido por la **comunidad** más que por los **técnicos**, es decir, que un **bien cultural** se convierte en **patrimonio** solo si la **comunidad** se apropia de él, a través de su valoración y su defensa. Lamentablemente en muchos casos una vez que una zona se declara patrimonio la comunidad se ve obligada a migrar, en algunos casos por el manejo que se da a la preservación del patrimonio, y en otros a la avalancha turística que se produce. Algunas soluciones que él propone son dar una nueva mirada al patrimonio (integrando el paisaje cultural con el paisaje histórico urbano), buscar nuevas herramientas de preservación y planes de manejo del patrimonio, integrar siempre el patrimonio inmaterial, y lograr la unión entre quienes trabajan con/por el patrimonio (los “técnicos”, los administrativos) y la comunidad.

La segunda conferencia del día fue del arqueólogo peruano Elías Mujica: *“Turismo Cultural y Patrimonio Sustentable”*. Defendió el uso público y social del patrimonio, que permita un impacto local positivo como el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo y la generación de empleo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población local. Una de las vías para lograr esto es potenciar los atractivos turísticos orientados a grupos especializados interesados en conocer la cultura de la zona y vivir nuevas experiencias, idealmente compartiendo con la gente local. Para ello recomienda tener un proyecto con miras a largo plazo, que sea integral, multidisciplinario e interinstitucional, cuyos componentes sean la investigación, la conservación, el uso social y el impacto local.

Luego ex–alumnos del postgrado realizaron ponencias sobre sus proyectos y trabajos actuales:

- *“Dolores: Ciudad- MemoriaI. Análisis de cuatro proyectos tendientes a posicionar la ciudad como alternativa turística sostenible en torno a la cultura y la naturaleza”* por Verónica Meo Laos (Argentina, curso 2004)
- *“Chua, cultura sembrada entre cacaos y conucos”*, de Melin Nava Hung (Venezuela, curso 2009)
- *“Rutas e Itinerarios Culturales en la Argentina hoy. Desafíos y oportunidades para el desarrollo local y regional”* de Ursula Rucker (Argentina, curso 2006)
- *“Proyecto de Rescate del Patrimonio Histórico y Cultural de UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), 10 años recuperando memorias”*, por Nei Vargas da Rosa (Brasil, curso 2008)

También se presentaron tres estudios de caso: *“El gusto está en la variedad: Los Museos de Ansenúza”*, Carlos Alfredo Ferreyra (Argentina); *“Una idea... Un siglo después... Remodelación y puesta en Valor del Teatro Bartolomé Macció y su entorno”*, Juan Carlos Barreto (San José de Mayo - Uruguay); *“Una experiencia de gestión participativa de museos, el caso de la Asociación de Amigos del Museo Pueyrredón”*, Gabriela Giurlani (San Isidro, Argentina).

La jornada finalizó con la conferencia de la Senadora Nacional de Argentina, Liliana Fellner, quien narró su experiencia con la *“Quebrada de Humahuaca”* y el trabajo que realizó la comunidad para su declaratoria el año 2003 como Patrimonio de la Humanidad, relevando el patrimonio cultural y natural del territorio. Con esta declaratoria la comunidad y sus gestores pensaron que salvarían la zona de las empresas, pero en 6 años la oferta hotelera aumentó de 49 lugares de hospedaje (con 1.097 camas) a 129 locales (con 2.718 camas), de los cuales la mayoría son hoteles boutique que no integran a la comunidad en su trabajo, lo que ha llevado a la progresiva exclusión de sus habitantes. La etapas que plantea como correctas para el tratamiento del patrimonio, y que en este caso no se cumplieron son la identificación de este como un **recurso cultural**, la posterior definición de **producto cultural**, la concreción clara de cuál será la **oferta cultural**, y finalmente la precisión de las condiciones para el **consumo cultural**. Estas cuatro etapas deben estar basadas en la capacitación e integración de la comunidad respecto a conceptos de patrimonio, formas de manejo, expresión de sus anhelos, fortalecimiento de la identidad, entre otros. Por su parte el gobierno debiera tomar en cuenta las necesidades, esperanzas y visiones de la comunidad, e intentar incorporarlas a las políticas públicas. Al final de su exposición el público valoró el interés de una senadora respecto al patrimonio, ante lo cual Elena Stephens la invitó a acercarse a la Bancada Patrimonial chilena que ha formado la Asociación de Comunidades por el Patrimonio.

El segundo día se inició el día con la presentación de ponencias de alumnos y ex – alumnos:

- *“Un aporte a las políticas públicas en cultura y turismo de la Provincia de Formosa. Rescate identitario o canibalismo y espectacularización?”* por Carlos Fernando Leyes (Formosa, Argentina)
- *“Parque los colorados”* de María Pía Falchi (Argentina)
- *“¿Arriba el telón, abajo el edificio? Análisis y reflexiones sobre el intento de demolición del Teatro Picadero en la Ciudad de Buenos Aires”* por Brenda Sabina Berstein (Buenos Aires, Argentina)

- ***“Gestión Del Patrimonio Cultural Hospitalario, Estrategias Para Su Devenir”*** de Celia Sipes.

Posteriormente se analizó el estudio de caso ***“Desafíos en la Reconstrucción del Patrimonio Turístico del Valle de Colchagua”***, presentado por Patricio Gross y Nicolás Cañas (Centro de Estudios del Patrimonio CEPAT/UCEN, Chile). Se detallaron el contexto del patrimonio en Chile y el valle de Colchagua pre y post-terremoto, se analizaron las nociones de turismo y patrimonio, y se plantearon los desafíos para la recuperación y reconstrucción.

Finalmente se realizaron las ponencias de alumnos y ex-alumnos del curso:

- ***“La gestión ambiental y cultural: la multidimensión del desarrollo sustentable. Análisis comparativo entre los casos de Curitiba (Brasil) y Tucumán (Argentina)”*** por Olga Sulca (Tucumán, Argentina, curso 2010).
- ***“Gestión Cultural y Ciudadanía, una relación de interdependencia”***, de Marianela Riquelme (Valparaíso, Chile, curso 2009). En su exposición realizó una comparación teórica entre los casos de comunidades chilenas que se han unido en torno a la cultura y para defender su patrimonio, destacando los casos del Barrio Yungay y el Barrio Beaucheff-Rondizzoni, y las políticas públicas respecto al tema, en el caso específico del programa “Creando Chile en mi Barrio”.
- ***“Gestión Cultural Local. Un estudio de caso: Santa Rosa-La Pampa”***, por Marina Nicoletti y Yanina Rolero Estigarria
- ***“La Ruta de la Independencia”*** de Gigliola Petrelli (Tucumán, Argentina, curso 2010).

Como conclusión de las jornadas el abogado Edwin Harvey dio su noción sobre el patrimonio y el futuro de la cultura, definiendo como futuras áreas de trabajo de la cultura el Patrimonio, el Arte (visuales, música, teatro, danza, etc) y las Industrias Culturales.

ESC

Gestarte 2010-07